

Printemps - Été / 2015

Ouest 9

Le magazine premium du Grand Ouest

Business, lifestyle, culture...

L'Ouest à contre-courant



P. Mordret
Entreprendre
en couleurs



R. et E. Bouroullec
Écrire l'histoire
du design



I. Brancq-Lepage
Styliste
culinaire

GASTRONOMIE
Produits et recettes de saison
DOSSIER IMMOBILIER
Investir ou habiter

€

Duo

gagnant



Natifs de Quimper, et respectivement diplômés de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et de l'école nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, les frères Ronan (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) s'associent en 1999 pour mener un travail collaboratif avec une exigence commune vers plus de justesse et de délicatesse.

Détail Installation Felcia 2003 © Ronan & Erwan Bouroullec Design

Quest magazine, passionné par leur travail, a pu poser quelques questions à Ronan et Erwan Bouroullec.



Alcove sofa highback - 2007 © Paul Tahoni and R. & E. Bouroullec Design

Qu'est-ce qu'un designer pour vous ?

Ronan & Erwan Bouroullec : Faire du design consiste à donner forme à un certain nombre de fonctions, notamment à travers une discussion entre une poésie de l'esprit et une réalité liée à l'usage, à la production et aux exigences de marché. Un bon projet de design est une alchimie équilibrée entre ces données. Quand l'équilibre n'est pas juste, les projets sont rarement intéressants. Cependant, s'il est vrai que le terme design parle avant tout d'une profession et d'un processus, il est malheureusement devenu le synonyme d'un certain style. Quand il est utilisé ainsi, il se vide de son sens.

A-t-il une vocation sociétale ?

Notre travail nous pousse à analyser les-besoins des gens en profondeur et donc à devancer les utilisateurs dans l'expression de leurs besoins. D'une certaine façon, c'est notre métier de réfléchir à ce dont les gens ont et vont avoir besoin.

Nous sommes très attachés à l'idée de respecter profondément les environnements dans lesquels nos projets sont destinés à s'inscrire. Ces environnements, dans lesquels les gens vivent, précèdent les objets que nous concevons. C'est pourquoi nous essayons de concevoir des objets qui proposent une forme d'économie visuelle. En étant peu « bruyants », ils s'intègrent dans le paysage et semblent y avoir toujours appartenu. Ce principe, que nous nous sommes fixé, n'est atteint qu'au terme d'un long travail sur un projet. Il est l'aboutissement d'une recherche de justesse formelle qui nécessite un certain nombre d'étapes de validation. Chaque cote est réfléchi, modifiée et vérifiée jusqu'à trouver un équilibre général. Au cours de ce processus, nous gommons au fur et à mesure les éléments superficiels de l'objet pour ne garder que l'essentiel.

La technique a-t-elle une importance particulière dans votre travail ?

Nous sommes fascinés depuis toujours par les objets et les différentes techniques de

fabrication. Nous désignons des objets qui seront faits par des machines industrielles, mais nous aimons aussi travailler avec des savoir-faire artisanaux. Les techniques sont comme les couleurs. Il n'y a pas de couleurs moches - elles sont juste peut-être utilisées dans le mauvais contexte.

Ce qui nous a toujours intéressés est d'interroger des techniques anciennes ou faire des objets hybrides dans lesquels tout est pensé suivant un critère industriel, mais en laissant une part à la manufacture purement artisanale. Par exemple, parmi nos derniers projets, les vases en verre soufflé Ruutu pour Iittala ou la collection en fer forgé Officina pour Magis.

Vous travaillez pour de grands industriels, vous avez une visibilité et une reconnaissance internationale, avez-vous encore des rêves ?

Il y a beaucoup de choses qu'on aimerait encore dessiner. On voudrait faire mieux. Puis, nous aimons beaucoup penser à de nouveaux projets et être candides envers de nouveaux sujets.

Nous avons longtemps eu une approche relativement autodidacte du travail de designer. Nous avons approché de nombreux concepts par intuition. Cette forme de « candeur » nous a permis de questionner les problématiques sous des angles différents, aboutissant parfois à des résultats étonnants.

Aujourd'hui, il va de soi que nous essayons de garder une certaine candeur, afin de regarder avec des yeux neufs, tout en approfondissant les notions qui nous tiennent à cœur et en appliquant un certain nombre de principes nourris par l'expérience.

2015 pour vous ?

Nous allons présenter les dernières collections, Belleville - collection de chaises et tables pour Vitra, la chaise Stampa, notre première collaboration avec Kettal, une chaise et un tabouret qui complètent la collection Officina en fer forgé pour Magis, des miroirs pour Glas Italia et une nouvelle lampe pour Flos.

Aussi, nous préparons une nouvelle exposition pour le Tel Aviv Museum of Art.

Reconnaissance

internationale

PRIMES ET RÉCOMPENSES

Élus Créateurs de l'année au Salon du meuble en 2002 et créateurs de l'année Maison et Objet Now ! 2011, ils ont reçu entre autres, le Grand Prix du Design de la Ville de Paris en 1998, le New Designer Award de l'International Contemporary Furniture Fair de New York en 1999, le Finn-Juhl Prize de Copenhague en 2008 et plus récemment, en 2014, le London Design Medal. Par ailleurs, leur collection Facett (Ligne Roset), le canapé Ploum (Ligne Roset) et la chaise de bureau Worknest (Vitra) ont reçu la distinction Best of the Best du Red Dot Award respectivement en 2005, 2011 et 2008. La chaise Vegetal (Vitra) a gagné un prix ICFF en 2009 et la Steelwood (Magis) le prix Compasso d'Oro en 2011.

À l'occasion de la présentation de la Cuisine Désintégrée au Salon du Meuble en 1997, ils sont remarqués par Giulio Cappellini qui leur confie leurs premiers projets de design industriel comme le Lit clos et la Spring Chair. En 2000, Issey Miyake fait appel à eux pour dessiner un espace destiné à sa nouvelle collection de vêtements APOC à Paris. Puis, la rencontre décisive avec Rolf Fehlbaum, président de Vitra, mène à la conception d'une nouvelle typologie de système de bureaux sous le nom de Joyn en 2002.

C'est le début d'un partenariat privilégié, concrétisé par de nombreux projets, dont les Algues, l'Alcove Sofa, la Worknest, la Slow Chair, la Vegetal Chair et plus récemment L'Oiseau. Depuis 2004, ils se sont aussi associés avec l'éditeur Magis pour dessiner deux collections complètes de mobilier Striped et Steelwood, puis d'autres projets comme la chaise Baguette ou encore les tables Central et Tambour. Divers principes de parois textiles, comme les North Tiles ou les Clouds, ont vu le jour dans le cadre d'une collaboration étroite avec l'entreprise danoise Kvadrat.

Depuis 2010, ils s'associent à de nouveaux éditeurs européens pour dessiner de nouvelles collections : Ovale, une collection complète d'art de la table avec Alessi et

Axor Bouroullec, une collection de salles de bains avec Axor Hansgrohe (2010) ; les lampes Piani pour Flos, les tapis Losanges pour Nani Marquina, la collection Osso pour Mattiazzi, la collection de carreaux en céramique Pico pour Mutina (2011) ; ou encore une collection complète de mobilier pour l'université de Copenhague produite par la marque danoise Hay (2012).

Ronan et Erwan Bouroullec dessinent aujourd'hui pour de nombreux industriels comme Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, Established and Sons, Ligne Roset, Axor,

Alessi, Issey Miyake, Cappellini, Mattiazzi, Flos, Mutina, Hay, Glas Italia et Iittala. Parallèlement, ils mènent une activité de recherche, une respiration essentielle

*« la recherche,
une respiration essentielle
dans le développement
de leur travail »*

dans le développement de leur travail, au sein de la Galerie Kreo, dont ont émané quatre expositions personnelles entre 2001 et 2012. Par ailleurs, ils réalisent ponctuellement des projets d'architecture comme la Maison Flottante en 2006, les showrooms Kvadrat à Stockholm (2006), Copenhague (2009) et Rome (2011) ou encore le restaurant Dos Palillos de l'hôtel Casa Camper à Berlin en 2010.

www.bouroullec.com



© Ronan & Erwan Bouroullec Design



EXPOSITIONS

Plusieurs expositions monographiques leur ont été consacrées : Design Museum de Londres en 2002, Museum of Contemporary Art de Los Angeles, musées Boijmans van Beuningen à Rotterdam et La Piscine à Roubaix en 2004, Villa Noailles, Hyères en 2008, Grand Hornu, Belgique en 2009 ainsi que le Centre d'architecture arc en rêve à Bordeaux et le Victoria and Albert de Londres en 2011. Leurs créations appartiennent aux collections d'institutions telles que le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou et le Musée des arts décoratifs à Paris, le Museum of Modern Art de New York, l'Art Institute de Chicago, le Design Museum de Londres ou encore le musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam. Deux expositions leurs ont été consacrées en 2012 : l'exposition « Album » qui présente plusieurs centaines de dessins et croquis originaux qui a été accueillie par le Museum of Contemporary Art de Chicago et finalement, le Musée des arts décoratifs leur a consacré une grande exposition en 2013. Ronan et Erwan Bouroullec ont également fait l'objet d'une toute nouvelle monographie, Works, Phaidon Press, 2012. Dans le passé, deux publications monographiques leur ont été consacrées : Ronan et Erwan Bouroullec - Catalogue de raison, Paris, Éditions Images Modernes / Kreo, 2002 et Ronan et Erwan Bouroullec, Paris, Éditions Phaidon, 2003. Le début d'année 2013 est marqué par la sortie de Drawing, édité par JRP Ringier et sous la direction artistique de Cornel Windlin, un ouvrage comportant plus de 850 reproductions de dessins réalisés entre 2005 et 2012 ; il met en évidence la place essentielle du dessin dans leur discipline de designer. Ils ont aussi récemment imaginé une application iPad, appelée « Cercles », présentant de manière très intuitive une collection de croquis de recherches et de dessins abstraits.

